

- **PALCO:** misure minime 8 front. x 6 metri prof. (con copertura – consigliata - ad altezza minima 3 metri); gradito fondale nero.
- **PEDANE:** sono richieste 2 pedane per batteria e tastiere (**misura MINIMA 2x2 metri**)
- Utilizziamo trasmettitori radio per voce, chitarre e basso, pertanto si prega di **tirare i cavi lateralmente al palco** al fine di lasciare l'area calpestabile e la front line quanto più libera possibile.

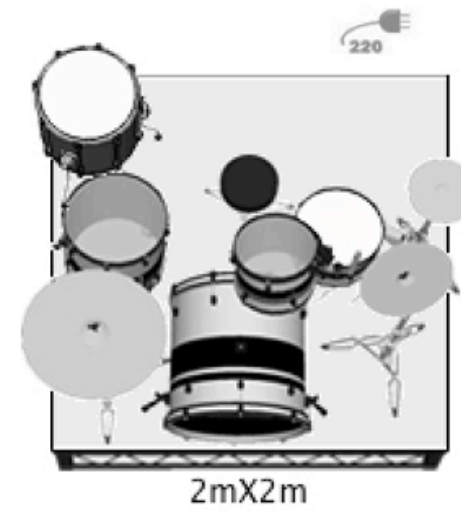
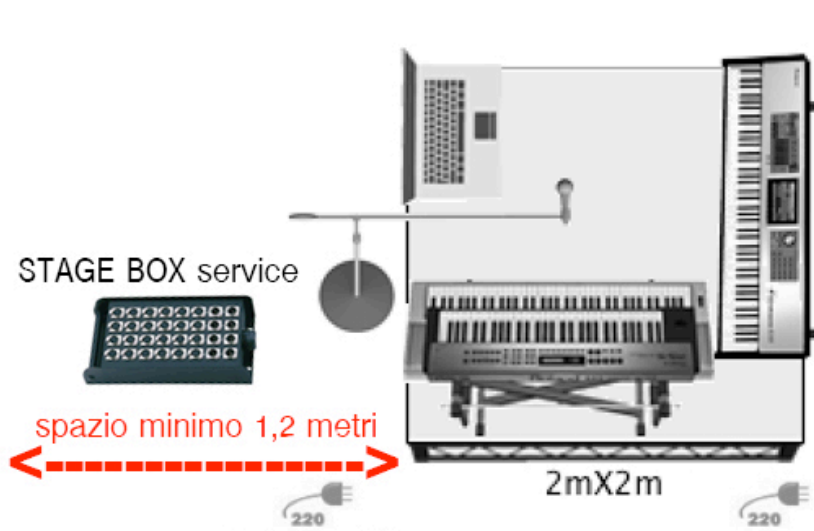
**Si prega gentilmente di rendere operativo il palco e l'impianto audio al nostro arrivo: ciò renderà il lavoro dei tecnici e il nostro più ordinato e veloce.**

## RICHIESTE TECNICHE

- **P.A. SYSTEM:** impianto di sonorizzazione adeguato alla venue, possibilmente Line Array sospeso e sistema di frontfill per garantire una buona copertura in tutta l'area. (**cortesemente NON posizionare i sub sopra il palco**).
- **MIXER F.O.H.:** mixer digitale o analogico adeguato. Se analogico è richiesto outboard di almeno 2 processori effetti, 4 comp/gate, 2 equalizzatori parametrici o grafici. Richiesto microfono talk back.
- **SPIE & MONITORAGGIO PALCO:** gestiamo i monitoraggi attraverso il nostro mixer ed in ear monitors: **sono richiesti n° 2 monitor wedges linkati gestiti dal mixer f.o.h. come back up.**
- **LUCI:** americana frontale con minimo 8 fari PC o PAR, minimo 8 teste mobili (4 wash + 4 spot), mixer luci per controllo illuminazione con tecnico dedicato.
- **VARIE:** ciabatte elettriche, aste, cavi e quant'altro serva per la copertura delle zone indicate.
- **PERSONALE TECNICO:** La band si muove con proprio fonico; dovranno essere presenti e a disposizione durante il soundcheck e per **tutta** la durata dell'esibizione: n° 1 responsabile tecnico audio del service/fonico residente, n° 1 datore luci.

# Tra Liga e realtà

# STAGE PLAN



<b>CH.</b>	<b>STRUMENTO</b>	<b>MICROFONO</b>	<b>MATERIALE RICHIESTO</b>
01	Cassa	Shure Beta 52 <b>FORNITO</b>	-
02	Rullante	Shure SM 57 <b>FORNITO</b>	-
03	Charleston	Sennheiser E614 <b>FORNITO</b>	-
04	Tom	Sennheiser E604 <b>FORNITO</b>	-
05	Timpano	Sennheiser E604 <b>FORNITO</b>	-
06	Timpano 2	Sennheiser E604 <b>FORNITO</b>	-
07	Overhead L	Rode NT5 <b>FORNITO</b>	-
08	Overhead R	Rode NT5 <b>FORNITO</b>	-
09	Basso	Direct Out	-
10	Chitarra Elettrica	Sennheiser E906 <b>FORNITO</b>	-
11	Chitarra Acustica	D.I. Box <b>FORNITO</b>	-
12	Sequenze	D.I. Box <b>FORNITO</b>	-
13	Voce Solista	Shure Beta 58 radio <b>FORNITO</b>	-
14	Voce coro basso	Sennheiser E835 <b>FORNITO</b>	asta a giraffa
15	Voce coro tastiera	Sennheiser E835 <b>FORNITO</b>	asta a giraffa
16	Tastiera 1 - L	D.I. Box <b>FORNITO</b>	-
17	Tastiera 1 - R	D.I. Box <b>FORNITO</b>	-
18	<i>Voce Guest/Spare</i>	<i>SM58 o similare</i>	<i>MIC. + XLR da cablare nel nostro splitter</i>

**\* Questi canali vanno cablati direttamente in stage box senza passare dallo splitter**

**Utilizziamo nostro set microfonico per batteria, nostri microfoni voci e strumenti e D.I. Box il tutto con relativi cavi XLR**

## Tra Liga e realtà

**ATTENZIONE! Forniamo splitters passivi dotati di frusta multicore xlr di mt.2 circa per il trasporto dei canali splittati in stage box, al fine di gestire autonomamente il monitoraggio palco tramite nostro mixer e sistemi IEM:**

**Posizionare TASSATIVAMENTE la stage box in prossimità dell'ampli basso.**

## CONTATTI

- **BAND:** Federico 3939574148
- **FONICO:** Andrea 3460119379

## BAND

- **LUCA CARRUS:** Voce e chitarra acustica
- **GERMANO GALOTTA:** Chitarra elettrica
- **FEDERICO GRAZIOLI:** Basso e cori
- **VALERIO TUFO:** Tastiere/programmazioni e cori
- **MATTEO ANDRIGO:** Batteria
- **ANDREA SEVESO:** Fonico